

Editorial

La obra del escritor argentino José Luis Borges ha sido objeto de innumerables estudios, y tesis doctorales en la que se ofrecen nuevas interpretaciones de sus relatos insertos en un universo fantástico. El maestro de la ficción dejó en sus textos de prosa y de verso alusiones filosóficas y epistemológicas. Hugo N. Felipe Mansilla discute en su artículo la presunta impronta postmodernista de sus referencias y pensamientos filosóficos desperdigadas en sus textos, frente a la utilización de sus posiciones por algunos representantes de la corriente postmodernista. Como certeramente Mansilla escribe, Borges no fue un filósofo y sus referencias aisladas o notas a pié de página a grandes filósofos no permitirían su afiliación a una determinada escuela de pensamiento. La Dra. Else C.A. Brandes se ocupa del filósofo lituano-francés Emmanuel Levinas quién conoció en su dramática existencia los problemas de la transculturación, de la discriminación étnica, y de la interculturalidad, con respecto a su reflexión sobre la problemática de la "Otridad". En un mundo creciente multicultural, en donde en nuestra vida cotidiana nos encontramos con el "Otro", con el "extraño" o el "Extranjero" que nosotros construimos o nosotros mismos somos el Otro para ellos es significativo acceder al pensamiento de Levinas a través de la lectura que nos entrega la autora en nuestra revista.

Los dos últimos artículos de esta edición se inscriben en el ámbito del análisis politológico. El historiador Arauco Chihailaf nos presenta críticamente la política del gobierno de Salvador Allende en Chile con respecto al pueblo Mapuche y las movilizaciones indígenas junto a otros grupos subalternos en el Chile Popular de 1970 a 1970. Un estudio indispensable para entender hoy día las demandas del pueblo Mapuche ante el Estado chileno. Por último mi propio artículo sobre el líder Guerrillero Ernesto "Che" Guevara en el cual es su proyecto de una nueva sociedad y la discusión sobre la ortodoxia o heterodoxia *marxista-leninista* de su discurso ideológico, lo que constituye el eje que articula nuestro análisis crítico.

Hugo Cancino