

Editorial

En julio del año en curso se celebró en Chile el centenario del nacimiento del poeta Pablo Neruda. En el mundo hispano y más allá de éste fue recordada la personalidad y la obra poética de Neruda en simposios y artículos de prensa. Neruda obtuvo el Premio Nobel de literatura en 1971 y falleció a casi dos semanas después del golpe militar del 11 de septiembre de 1973. Su poesía abarcó temáticamente entre otros tópicos: el amor y el desamor, la lucha por la justicia y la libertad, el paisaje, el mundo cósmico, los frutos y plantas de la tierra y exaltó a las culturas precolombinas que son parte de la matriz cultural de América Latina. En este último tema se inscribe el "Canto General" publicado en 1950. El historiador Arauco Chihuilaf no entrega en su artículo una relectura del "Canto General" de Neruda en la se detecta la presencia significativa de referencias y alusiones al pueblo mapuche y a otros pueblos indígenas de América Latina, pueblos silenciados o mitificados en las historias oficiales. En la contribución del arqueólogo peruano Marcelo Rios volvemos al tema de los pueblos precolombinos desde la perspectiva del aporte de las viejas culturas andinas a una comprensión de la medicina y la terapia como una visión total y no segmentada o parcializadora del paciente. Rios analiza la imagen, significado y función del Maestro-Curandero en estas culturas y sus paralelismos históricos con otras civilizaciones.

Finalmente mi propio artículo sobre la Reforma universitaria en Córdoba, Argentina en 1918 ilumina un acontecimiento fundacional de los procesos de reorganización de universidades y de la filosofías que los inspiraron en América Latina y de los países de Occidente.

Hugo Cancino