

Editorial

La Modernidad entendida en un sentido teleológico, es decir, como un proceso que tiene un fin, el que se podría manifestaría en un sociedad de alto consumo de acuerdo al modelo norteamericano o europeo, constituye uno de los ejes de sustentación del discurso de las élites intelectuales, opinólogos y políticos que se adscriben a distintas variantes del discurso neoliberal en América Latina. Pablo Cristoffanini examina críticamente en su artículo esta problemática a través de los escritos de Eugenio Tironi, Pablo Halpern y Joaquín Lavín, todos ellos chilenos e identificados con el paradigma neoliberal vigente heredado del régimen militar chileno. A juicio de Cristoffanini la ideología del consumismo sería la ideología dominante en Chile y ésta estaría fuertemente enraizada en la población chilena. ¿Es ésta la Modernidad deseada para Chile y Latinoamérica? Tironi y otros ideólogos aseguran que Chile ya accedió a la Modernidad. Dentro de esta misma problemática el autor de esta editorial entrega dos sendos artículos que cuestionan los aspectos de la Modernidad que los ideólogos chilenos que Cristoffanini analiza, defienden como los fundamentos de ésta: el consumo y el individualismo. En el primero de los artículos se presentan las posiciones del politólogo boliviano H.C.F. Mansilla cuyos trabajos se ocupan de la crítica de esta Modernidad incompleta y transplantada y de los valores no materialistas, humanos y solidarios de las culturas premodernas. En el segundo se analizan la crítica de los segmentos más radicalizados del movimientos indianistas a la Modernidad y a la globalización conjuntamente con su propuesta alternativa.

En la contribución de Elsa Cristina de Lima Agra Amorin Brander se plantea la representación del discurso europeo de la Ilustración, la matriz de la Modernidad, acerca de los indígenas latinoamericanos. En su trabajo se analizan los escritos antropológicos del científico Claude-Nicolas Rollín sobre sus observaciones in situ del pueblo Mapuche de Chile durante el período 1785-1788. En este artículo podemos acceder a la comprensión de la visión europea del Otro cuyas notas distintivas son el etnocentrismo, el prejuicio racial, y en definitiva el desprecio de la Europa “ilustrada” de sus élites por los pueblos originarios del Nuevo Mundo. Cabría preguntarse en qué medida la representación europea de los pueblos de ese continente se ha modificado en un sentido lascaciano (de Bartolomé de las Casas, 1472-1556) admitiendo que esos seres exóticos de América Latina, son también seres humanos, y por consiguientes están dotados de razón, por cierto no necesariamente del logos o la razón instrumental de la vieja Europa.

Hugo Cancino