

Møller & Grønborg AS

Trafikdage på Aalborg Universitet '97

Æstetik for veje og broer

25. august 1997 kl 13.35 - 14.10

Johannes Vindum, arkitekt maa

1997.08.08

Brodesign

Der er et fortsat behov for nye broer. Nye trafik anlæg bygges, den trafikale og designmæssige standard højnes, nye materialer afprøves og barrierer som skabes skal brydes. Hvad ligger der bag udformningen af de mange broer og hvilke idealer tilstræbes i udformningen.

Eksemplet Malmø

I Øresundsforbindelsens svenske landanlæg ved Malmø er der behov for et stort antal broer. Forslag blev indhentet for forskellige strækninger og fra forskellige rådgivere. Ved en samlet vurdering stod det klart, at hele strækningen ville fremstå kaotisk med et utal af typer og varianter. Derfor besluttedes at udskrive en konkurrence om et designkoncept for samtlige broer.

Resultatet blev et sammenhængende design med enkle løsninger. Med kommentarer om at broerne blot var udformet som 'streger i luften' mente nogle for enkle - men dette var måske netop pointen.

Broen som monument eller broen som anonymt element

Ovenstående eksempel fremkalder en diskussion om, hvad vi vil med broernes udformning og design?

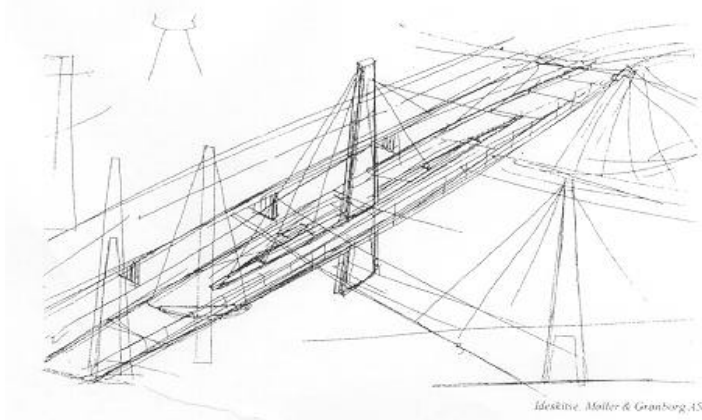
Vi kender alle Golden Gate Bridge. Her er tale om et design, som har holdt i 60 år. Beliggenheden er fantastisk, stedets ånd er indfanget. Broen har enorm symbolværdi.

Øresundsbroen og højbroen på Storebælt er lige så veldesignede broer, men opnår næppe samme karisma som Golden Gate. Alle er de noget særligt - alene i kraft af deres skala. De er noget i sig selv og bliver monumenter.

Samtidig har vi et utal af broer som 'blot er en streg i luften'. Det er nok meget godt, at der er flest af dem - at man har søgt at underordne sig landskabet.

Møller & Grønborg AS

Stedets og situationens betydning er vigtig, men der er også nationale forskelle. For eksempel er det meget mere almindeligt med brug af farver og bearbejdede overflader i Sverige end i Danmark.



Samlede designprogrammer

Heldigvis er der idag i de større projekter stor forståelse for at udarbejde samlede designprogrammer for udformning af broer. AS Øresundsforbindelsens broer er et eksempel herpå. Her er der skabt en bevidst holdning til udformningen af det samlede anlæg.

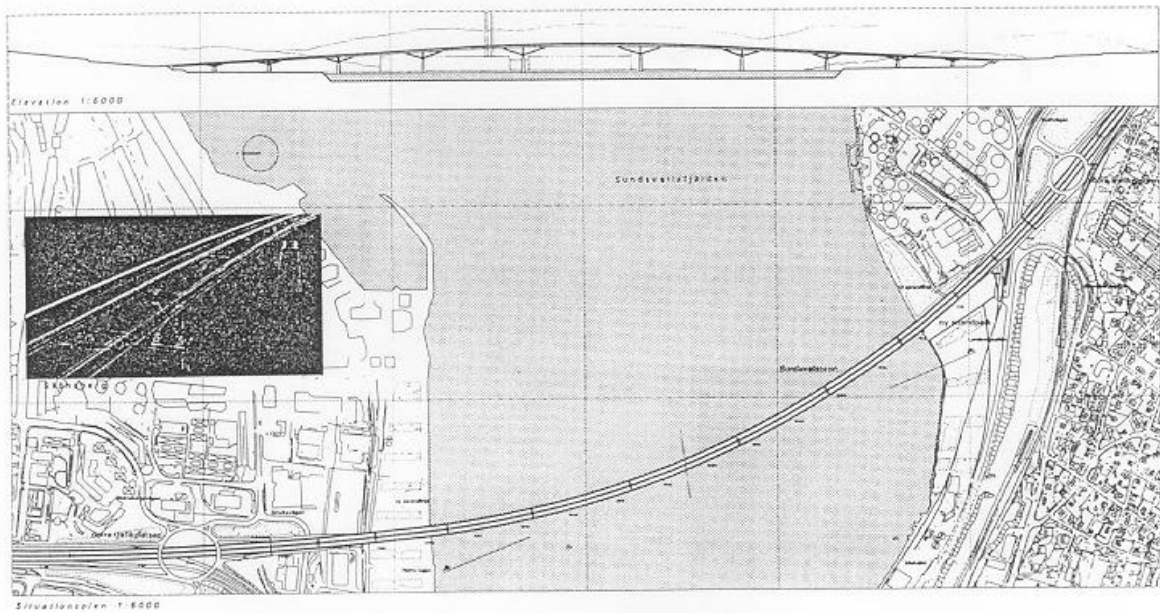
Videreudvikling og rafinering af brodesign er også på dagsordenen i en række mindre projekter, og det er tydeligt at interessen herfor, er øget i de senere år. Det handler om bearbejdning af detaljer, opblødning af former, nye materialer og samordning af udstyr.

Eksemplet Sundsvall

Til sidst redegøres for 1. præmieforslaget fra konkurrencen om en bro over Sundsvallsfjorden i Sverige.

Sundsvall ligger - som Vejle - i bunden af en fjord og har store miljømæssige problemer som følge af stor trafik gennem byen. Konkurrenceopgaven gik ud på give forslag til en ca 2 km lang bro over fjorden.

Der redegøres for intentionerne i forslaget, den konkrete udformning og status for det opfølgende arbejde.



Afslutning

Der er fortsat behov for at tænke i helheder, og der er behov for måder at arbejde i forhold til konkrete situationer. Bearbejdning, videreudvikling og fornyelse af design står på dagsordenen, specielt med henblik på anvendelse af nye materialer i brobygningen.

