

Forslag til indlæg på Trafikdagene 2005

Indlæggets titel:	Målrettet kollektiv trafik - Trafikbetjeningen af Operaen
Forslag til emneindplacering:	Kollektiv transport (bus, light rail, jernbane og fly), terminaler og vejregler
Forslagsstiller:	Lars Richter , HUR
Har paperet været præsenteret på andre konferencer?	nej
Hvis ja, hvilke:	
Omhandler paperet et projekt, som tidligere har været præsenteret på Trafikdagene?	nej
Hvis ja, hvilket år:	
Teoretisk eller praktisk	Praktisk

Formål:

Operaen i København åbnede for publikum januar 2005. Operaens beliggenhed på Holmen i København var kun vanskelig tilgængelig, og i halvåret op til åbningen havde mange derfor spekuleret i det trafik kaos, som åbningen af Operaen ville medføre. Formålet med dette indlæg er at fortælle om betjeningen - både de udfordringer det giver, når kollektiv trafik skal målrettes mod specifikke forestillinger på bestemte dage og tidspunkter, og de passagermæssige effekter af en så målrettet betjening.

Metode:

Betjeningen af Operaen er sket stort set uden ekstraomkostninger. På baggrund af analyser af den eksisterende betjening og antallet af passagerer, er der justeret på den oprindelige betjening for bus og havnebus i området, så driften udnyttes bedst muligt. Driften er således flyttet fra fast betjening på tidspunkter og områder, med lav belægning til målrettet betjening i forbindelse med forestillingerne.

Empiri

Passagertællinger og tilbagemeldinger fra passagerer og Det Kongelige Teater

Resultater

Den kollektive trafikbetjening er nu ca. 2 måneder gammel, og er, udtrykt af Teaterchef Michael Christiansen, "en indiskutabel succes, både for personalet i dagtimerne og publikum før og efter forestillingerne". De første passagertællinger taler da også deres tydelige sprog. Passagertallene på Havnebussen har de første måneder været mere end fordoblede ift. samme periode sidste år, og ca. hver tredje Operagæst har indtil nu valgt at benytte Havnebussen til og fra Operaen. Vi har endnu ikke passagertællinger fra bustrafikken til Operaen, men også her er sat ind med ekstra busser i tilkørsel – og særlige "Opera-busser", der holder klar efter forestillingerne. Vurderet på, at der bruges 5-6 busser efter hver forestilling skønnes det på nuværende tidspunkt, at ca. halvdelen af gæsterne benytter kollektiv trafik til og fra forestillingerne. Til Trafikdagene til august, vil en nærmere analyse af passagertallene for både bus og havnebusbetjeningen være klar.

Lars Richter	Korresponderende forfatter	Foredragsholder
	Ja	Ja